

## 關於說話

高三 1 許嘉津

語言，是人類文化得以在歷史長河中延續下去的重要媒介，不管是傳遞訊息或是闡述自己的想法，透過語言，透過口中詞句的編織，以及邏輯情思的翻騰，倘若再加上筆下文墨的洶湧，前人從古至今的無數念想便可為我們有幸一窺。

不過，語言的力量也似雙面刃，用尖酸刻薄的話語刺傷他人，自己卻也被自己的武裝所反噬，以為是保護，卻不料是被劃出一道更深的傷痕，反之亦然，若遭到他人詆毀，先別急著回擊，每一句話背後都藏著一個人的觀點或是評價，就像對立的兩方，絕對都是以自己的立場來評斷他方，戰勝國帶著驕傲祖國的筆鋒寫歷史，戰敗國則是以指責口吻控訴敵國的蠻橫無道，雙方不會提起自己國家是否靠小手段取勝，或是戰敗是因為已國王政的腐敗導致人禍云云真正使得自己滅亡的原因，而是把一切矛頭指向所有的外力因素，沒有為人著想的胸懷，狹隘的只顧求眼前利益，爭執與衝突自然接踵而來。

因此，站在另外的角度看待事情是非常重要的，凡事皆是一體兩面，設身處地的思考對方說出這種話的原因，是否是自己沒注意到疏失而令他吃足不少苦頭而懷恨在心呢？或是他僅是單純想藉由貶低他人好提升自己卑劣的自尊，而你因為他的話便輕易的動怒生氣，令他自我膨脹成對你有影響力的贏家，這豈不正中下懷？就像自動跳入虎口的愚痴小羊，最終仍是成為了別人的盤中餐。

我曾在網路上看過一段影片，內容大致是一位教授在演講時邀請一位女學生上台，然後那位教授提出了一個很奇怪的要求：他要求女學生刻意地辱罵他，而那位學生也照做了，她開始批評教授今天的穿著打扮、說他長的醜陋，最後甚至開始人身攻擊，而教授表現出極力反駁的樣子，與那位女孩爭得臉紅脖子粗，最後氣到說不出話來只得顫抖的指著女孩的鼻子語塞，而那孩子一臉驕傲，因為她成功的用言語高人一籌。

之後，教授在這時停下來問場下的聽眾，他說：「你們覺得等一下我能不能讓她說不出話？」大家一致搖頭，教授笑了笑，繼續請那位女孩任意的羞辱他，然而，和前面不同的是，教授這次不再面紅耳赤的爭個你死我活，他用謙虛溫婉的態度回應女孩的侮辱，對於那些責罵，他一改之前的態度，淡然看待並冷靜應對，不愠不火，不卑不亢，結果那位女孩最後竟是被堵的無所適從，教授成功的履行了別人認為不可能的事，用他的知性沉著，讓那女孩從此噤若寒蟬。

影片的最終，是在一場如雷的掌聲中結束。

實是感觸良多，語言的力量既可以作為利刃傷人，又可以化為保護自己不受傷害的盾牌，如何掌握話語運用的分寸，將心比心的換位思考以致於不傷到他人是我們的人生課題，而如何面對他人謾罵而有技巧的回應，才不會受到更多欺凌，這也值得我們省思。

另外，有話直說是好是壞？

有話直說也許會給人一種率性任意、豪邁不拘的印象，與這樣個性的人說話不必在意話中有話，也不必彎彎繞繞，雖然可以自在的恣意暢談，但也很容易被反將一軍，一時不察就發現背上插了好幾枝箭，語言是極其銳利的，最典型的例子的莫過於每個朝代的忠臣，建言沒有經過華麗詞藻的潤飾而一針見血，直戳進君王不堪羞辱的薄臉皮裡，自然下場不會是太好。

相較之下，拐彎抹角便顯得委婉且易於令人接受，不過太過婉轉總是會產生一種矯枉過正的弊病，因此常被視為造作忸怩、惺惺作態，再加上歷史上的佞臣通常都是靠著這三寸不爛之舌來取悅皇上，受到東方禮教長年的薰陶之下，大多數人較為厭惡此種矯揉造作的說話方式。

但其實不管是有話直說或者是拐彎抹角，都是各有千秋，端看個人該如何運用語言的力量，化干戈為玉帛，懂得如何利用語言保護自己，抑不損及他人，才是最大贏家。