

黑白猜不猜讀後感

高三 1 謝佳庭

「過去能夠主宰一個人的未來。」這句話在書中女主角陳津津身上得到了完整的驗證。從大姊、二姊被班上同學霸凌的事件開始，年幼的她知道自己不能像兩個姊姊一樣懦弱。於是她挺直腰幹，將保護姊姊們以及弟弟們的責任一肩扛下，為自己所愛的手足擋下一切，哪怕是和自己的親生父母抗爭，她也在所不惜。

而這充滿正義感的個性，也跟著津津一起到了校園中，在幾次事件後，令人跌破眼鏡的結局讓她開始漸漸感到茫然。明明是要保護同學不受欺壓，蔡欣頤最後選擇接納的卻不是從頭到尾拼命維護自己的津津，而是曾經狠狠傷害過她的姚淇；明明是想拯救古邵遠脫離老師的狼爪，卻在心懷雀躍送出畫的當下，親眼看見畫被撕碎的場面。紙片像是殘破的羽翼般，飄落在腳下，如同她傷痕累累的心一樣，碎了，嘲笑著她的徒勞，她的自不量力。

雄孔雀是驕傲、是多彩的，當它展開引以為傲的尾羽，渴望得到雌孔雀的認同時，卻被三番五次的批評羽毛顏色不夠炫麗，幾次下來，必然精神萎頓，甚至可能從此一蹶不振。同樣的事情發生在津津身上，出自好意的想幫助受難受苦的同學，秉持著她一直以來相信的「正義」，卻一而再、再而三嘗到一敗塗地的滋味，信心被打擊，自信被摧殘，對於那個時候的她來說，似乎已經沒有什麼事是值得她去做的了，那曾經有過的「正義」，也不過是徒然一場。

幾年後，在好友餐館開幕之日，原本只是暫時離開店內去買藥，卻在回來的路途中，從窗外看見已經和城燁論及婚嫁的俞蓓對昏睡的易楷做出的親暱舉止。「我該怎麼做？」當俞蓓和津津四目相對的瞬間，她遲疑了，從前的記憶便趁著空隙，如同潮水般瘋狂湧入她的腦海，告訴著她過去，告誡著她曾經的失敗。她好像又看到了那冷傲古怪的男孩，看到自己帶著所謂的「正義」闖進他的世界後，換得滿身傷痕狼狽地退場。在「進」與「不進」之前，一向挺身而出的她，這次選擇了逃離。

唯一的目擊者逃離了，這件事在另外三人之中，就像是從來沒有發生過一樣。而津津卻突然發現自己無法克服過去的陰影，除了逃避俞蓓和城燁之外，連帶也開始躲起易楷來。兩人的關係開始停滯，彷彿是兩條筆直的線，只是曾經有過一次垂直而已。

看過《剪刀石頭布》後，再看《黑白猜不猜》，津津和易楷坎坷的愛情路，是最令我感到最印象深刻的。大多數人會覺得心疼，心疼他們被過去所束縛，連帶牽扯到本該風平無浪的未來。而在書中，津津和古邵遠撲朔迷離的情感，

卻才是真正觸動到我心弦的。文字的魔力總是如此不可思議，常常看著看著，在特別有感觸時，我就會忍不住停在那裡，不知不覺中，他們總會讓我想起某個我曾掛念在心中，卻無法相見的人。好像只要我不往前讀，就能透過文字，一再地在心裡懷念那張早已被我淡忘的容貌，即使我連他的名字也不記得，但彼此曾有過的交集，那絕對是我不曾忘卻的。

「在某個時期碰到某個人，必定有其意義。」這句話真的讓我反思了很久。有些人出現在你的生命中，僅有的只是帶給你傷害，或許我也曾經恨過那些對我的生活帶來莫大衝擊的人，但就像晨羽說的：「所謂的意義得由自己定義。」過去的都是曾經，不管再怎麼想、怎麼悔，那都過去了。我唯一能做的，就是把過去化為動力，把傷害化為經驗，帶著它們，迎向更好的未來。